

**PhDr. Kateřina Horníčková, PhD.**

## **Bibliography**

### **Monographs:**

*In Heaven and on Earth. Church Treasure in Late Medieval Bohemia.* PhD. dissertation. Budapest: Central European University 2009. Internet publication <http://www.etd.ceu.hu/2009/mphhok01.pdf>

### **Editor of collaborative volumes:**

*Faces of the Community: Images, symbols and performances in in late medieval and early modern town (1400-1700)*, Lexington Books 2017 (in preparation).

*From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620)*. Turnhout: Brepols 2016 (with Michal Šroněk). ISBN 978-2-503-54805-0.

*In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy* [Denominational cultures of pre-White-Mountain Bohemia and Moravia]. Prague: Artefactum, 2013. ISBN: 978-80-86890-57-9. (with Michal Šroněk)

*Umění české reformace (1380-1620)* [Art of the Bohemian Reformation (1380-1620)]. Prague: Academia, 2010. ISBN: 978-80-200-1879-3. (with Michal Šroněk) (Awarded 2d Prize in the Magnesia Litera Literary Prize for the best Czech scholarly work of 2011, over 7000 copies sold, English edition forthcoming with Brepols in 2014 under the title *From Hus to Luther: Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620)*)

*Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové* [Woman in Boat. Studies in honour of Hana J. Hlaváčková]. Prague: Artefactum, 2007. (with Michal Šroněk)

### **Articles:**

#### *In print*

“Sen a „revoluce“. K dvěma málo známým motivům v bibli Filipa z Padařova.“ In: *Umění a revoluce*, Jindřich Vybíral, ed. (with Michal Šroněk)

“Region, Saints, and Images (Central Europe, Middle Ages and Early Modern Period): Variety, Developments and Changes.” In: *Different Europes*, Dick de Boer, ed. Turnhout: Brepols 2018. (with Gerhard Jaritz)

“Antichrist Cycle in the Velislav Bible and the Representation of Intellectual Community”. In *The Velislav Bible, Finest Picture-Bible of the Late Middle Ages: Biblia Depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool*, edited by Lenka Panušková. Amsterdam: Amsterdam University Press (accepted)

“Martyrs of “Our” Faith: Identity and the Cult of Saints in Post-Hussite Bohemia”. In *Symbolic Identity and the Cultural Memory of Saints*, edited by Nils Holger Petersen, Sebastián Salvadó, and Tracy Sands. Cambridge: Cambridge Scholars Publishers, 2017 (in print).

“Between documentary, imagination and propaganda. Religious violence in the handbills showing the plundering of the monasteries in Prague in 1611.” In *Náboženské střety a konfesní násilí ve Střední Evropě 15.-18. století – Religious Conflicts and Confessional violence in Central Europe in the 15<sup>th</sup> - 18<sup>th</sup> Centuries* edited by Jiří Mikulec, (accepted 2015), (with Michal Šroněk)

“Bohemian Illustrated Life of Christ. Cod. 485 of Austrian National Library.” In *Kunst in unruhigen Zeiten. Böhmische Buchmalerei vor Gutenberg (ca. 1380–1450)*, edited by Milada Studničková, 2016. (accepted, with Maria Theisen)

“Symbolická komunikace v poddanském městě za konfesionalizace. Fundace náboženských památek v Dačicích v 16. až 17. století.” *Dačický sborník* 2017 (with Veronika Polnická)

2016

“IV.1. Oltář ze Slavětína.” In *Když císař umírá*, catalogue of an exhibition, edited by Vanda Marešová, Národní Muzeum 2016, 84-86.

“Between documentary, imagination and propaganda. Religious violence in the prints showing the plundering of monasteries in Prague 1611.” *Umění* 64.6 (2016), (with Michal Šroněk)

“Symbol kalicha ve veřejném prostoru utrakvistických měst” [Symbol of chalice in the Utraquist urban space]. In *Kalich jako symbol v prvním století utrakvismu*, edited by Pavel Soukup and Ota Halama, Praha: Filosofía 2016, 59-75.

2015

“Husovy obrazy v 15. až 17. století” [Hus’ Images in 15th-17th centuries]. In *Jan Hus 1415-2015*, edited by Zdeněk Vybíral. Tábor: Husitské muzeum v Táboře 2015. 57-82. (with Michal Šroněk)

“Oltář se svatostánkem mezi anděly a jeho geneze” [Altarpiece with the tabernacle between angels and its origin]. In *Středověký kaleidoskop pro muze s hůlkou*, edited by Petr Sommer and Eva Doležalová. Prague: NLN 2015. 324–332.

2014

“Oltář z kostela sv. Kateřiny z Chrudimi a utrakvistické oltáře se svatostánkem” [Altarpiece from St. Catherine church in Chrudim and the Utraquist altarpieces with the tabernacle]. In *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Příspěvky z vědecké konference*, edited by Ivo Hlobil – Milan Dospěl, Hradec Králové 2014. 132–144. E-book: [http://www.udu.cas.cz/data/user/docs/gotika\\_VC\\_0601\\_celek.pdf](http://www.udu.cas.cz/data/user/docs/gotika_VC_0601_celek.pdf).

“Paměť a obraz. Portrét jako nástroj vizuální kanonizace” [Image and memory. Portrait as medium of visual canonisation]. In *Figurace paměti. Komenský v kulturách vzpomínání 19. a 20. století* [Figuration of memory. Comenius in the commemoration cultures, 19th–20th century], edited by Lenka Řezníková. Prague: Scriptorium 2014, 289-320.

2013

“Beyond the Chalice. Monuments manifesting Utraquist religious Identity in the Bohemian urban Context in the fifteenth and early sixteenth Centuries”. *European Review of History. Revue européenne d'histoire* 20.1 (2013): 137-152.

“Konfesionalita díla” [Denominational meaning in the work of art]. In *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 9-22. Prague: Artefaktum, 2013.

“Městská architektura jako prostor vymezení identit. Studie ke konfesionalitě urbánního prostoru” [Urban architecture framing identities. Study to the denominational meanings in urban space], In *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 189-204. Prague: Artefaktum, 2013.

2012

“The Bydžov Altarpiece and its Denominational Transformations”. *Umění / Art* 60.5 (2012): 363-383. (with Michal Šroněk)

“Between the East and West: Bohemian Reliquary Pectoral Crosses as Testimony to Cult and Cultural Exchange”. In *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe: Archaeological and Historical*

*Evidence*, edited by Marcin Wołoszyn et al., vol. 2, 157-172. Cracow-Leipzig-Rzeszów: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, 2012.

"My Saints: 'Personal' Relic Collections in Bohemian before Charles IV". *Medium Aevum Quotidianum* 64 (2012): 50-61.

2011

"Contextualising and Visualising Saints in the 14-15<sup>th</sup> century". *Medium Aevum Quotidianum* 62 (2011): 21-39.

"Memory, Politics, and Holy Relics. Catholic Tactics amidst the Bohemian Reformation". *Bohemian Reformation and Religious Practice. Filosofický časopis Supplementum* 8 (2011): 134-143.

2010

"Der Cranach-Altar im Veitsdom - seine Entstehung und sein Untergang". *Umění* 58.1 (2010): 2-16. (with Michal Šroněk)

"Umění české reformace – terra incognita" [Art of the Bohemian Reformation - terra incognita]. In *Umění české reformace (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 13-16. Prague: Academia, 2010. (with Michal Šroněk)

"Mezi tradicí a inovací. Náboženský obraz v českém utrakvismu" [Between tradition and innovation. Religious image in the Bohemian Utraquism]. In *Umění české reformace (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 81-97. Prague: Academia, 2010.

"Město jako komunikační prostor. Utrakvismus, obrazy a reprezentace" [City as communication space. Utraquism, images and representation]. In *Umění české reformace (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 175-184. Prague: Academia, 2010.

"Pražský biskup Meinhard a umělecký patronát ve 12. století" [Prague Bishop Meinhard and Art Patronage in the 12th Century.] In *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k počtě PhDr. Anežky Merhautové, DrSc.*, edited by Milada Studníčková, 245-249. Prague: Lidové noviny 2010.

2009 and older

"Memory, Politics and Holy Relics: Catholic Tactics amidst the Hussite Reformation". In *Materializing Memory. Archaeological material culture and the semantics of the past*, edited by Irene Barbiera, Alice M. Choyke, and Judith A. Rasson, 97-103. Oxford: Archaeopress, 2009.

"Public Display of Religious Identity by Utraquist Towns in Fifteenth Century", *Bohemian Reformation and Religious Practice. Filosofický časopis Supplementum* 7 (2009): 185-193.

"Bishop Phillibert of Coutances and Catholic Restoration in Hussite Prague". In *Culture of Memory in East-Central Europe in the Late Middle Ages (1000-1600)*, edited by Rafał Wójcik, 129 - 140. Ciazien: Ciazien University Library 2008.

"A Utraquist Church Treasure and Its Custodians: A few observations on the lay administration of Utraquist churches". *Bohemian Reformation and Religious Practice* 6 (2007): 189-208.

"Eucharistický Kristus mezi anděly z Týna. Příspěvek k jednomu z bludných balvanů Jaroslava Pešiny století" [The Eucharistic Man of Sorrows from the Tyne Church in Prague. A lost piece in the mosaic]. In *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 211-238. Prague: Artefactum 2007.

"Ciborio utraquista con due cucchiaini per la comunione". In *Mysterium. L'Eucaristia nei capolavori dell'arte europea*, edited by Alessio Geretti, 254-255. Milano: Skira 2005.

"The Rembrandt Battle: The Search for national Art in Weimar Germany". *Umění / Art* 52.5 (2004): 427-434.

“Umělecké spolky v Praze, Vídní a Mnichově 50. a 60. letech 19. století” [Art societies in Prague, Vienna and Munich in the 1850s-1860s]. *Kuděj* 2 (2003): 19-41.

“Pektorál z Velké Mače – jeho původ, ikonografie a zařazení do kontextu pektorálních křížků” [Pectoral of Velká Mača, its origin, iconography and context]. *Studia Archaeologica Slovaca Medievalia* III-IV (2000-2001): 187-201.

“Byzantine Reliquary Pectoral Crosses in Central Europe”. *Byzantinoslavica* 60 (1999): 213-50.

“The Power of the Word and the Power of the Image”. *Byzantinoslavica* 59 (1998): 239- 246.

“Mystická “Dionýsova zahrádka” jako předobraz křesťanského ráje. Skrytý význam v antickém vyobrazení krajiny” [Mystical Dionysiac Garden as Model for Christian Paradise. Meaning in Antique landscape representations]. *Studia Hercynia* 1 (1997): 18-22.

### Dictionary articles

“Pectoral Crosses”. *The Oxford Dictionary of the Middle Ages*, edited by Robert Bjork, 1275-1276. Oxford: Oxford University Press 2010.

### Reviews

Review of *Prague and Bohemia. Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe*, by Zoë Opačič, ed. *Umění* 58.1 (2010): 73-75.

Review of *Schwärmergeist und Freiheitsdenken. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schlesiens in der Frühen Neuzeit*, by Jan Harasimowicz. *Medieum Aevum Quotidianum* 62 (2011): 57-60.

Review of *Visualisierungen von Kult*, by Marion Meyer, and Deborah Klimburg-Salter. Vienna – Cologne – Weimar: Böhlau, 2014. *Medium Aevum Quotidianum* 71 (2015), 55-58.

Review of *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*, by Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), *Umění* 64.1 (2016): 73-77

### Other

“Žena ve člunu” (Laudatio Hana J. Hlaváčková). In *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 9-11. Prague: Artefactum 2007.

“Dějiny umění jako lékařská anamnéza” (životopisný medailon A. Merhautové) [Art History as Medical Anamnesis (Biography of A. Merhautová)]. In *Ženy v dějinách umění* [Women in Art History], edited by Milena Bartlová, and Martina Pachmanová, 124-133. Prague: Academia 2008.

Grapheion – Prague Revue on Graphic Arts (editor in 2000)

### Web Publications

Editor of CARMEN Worldwide Medieval Network, see <http://www.carmen-medieval.net/>

Selected internet publications on Academia.edu:

<https://sbg.academia.edu/Kate%C5%99inaHorn%C3%AD%C4%8Dkov%C3%A1>